




SABER APRENDER



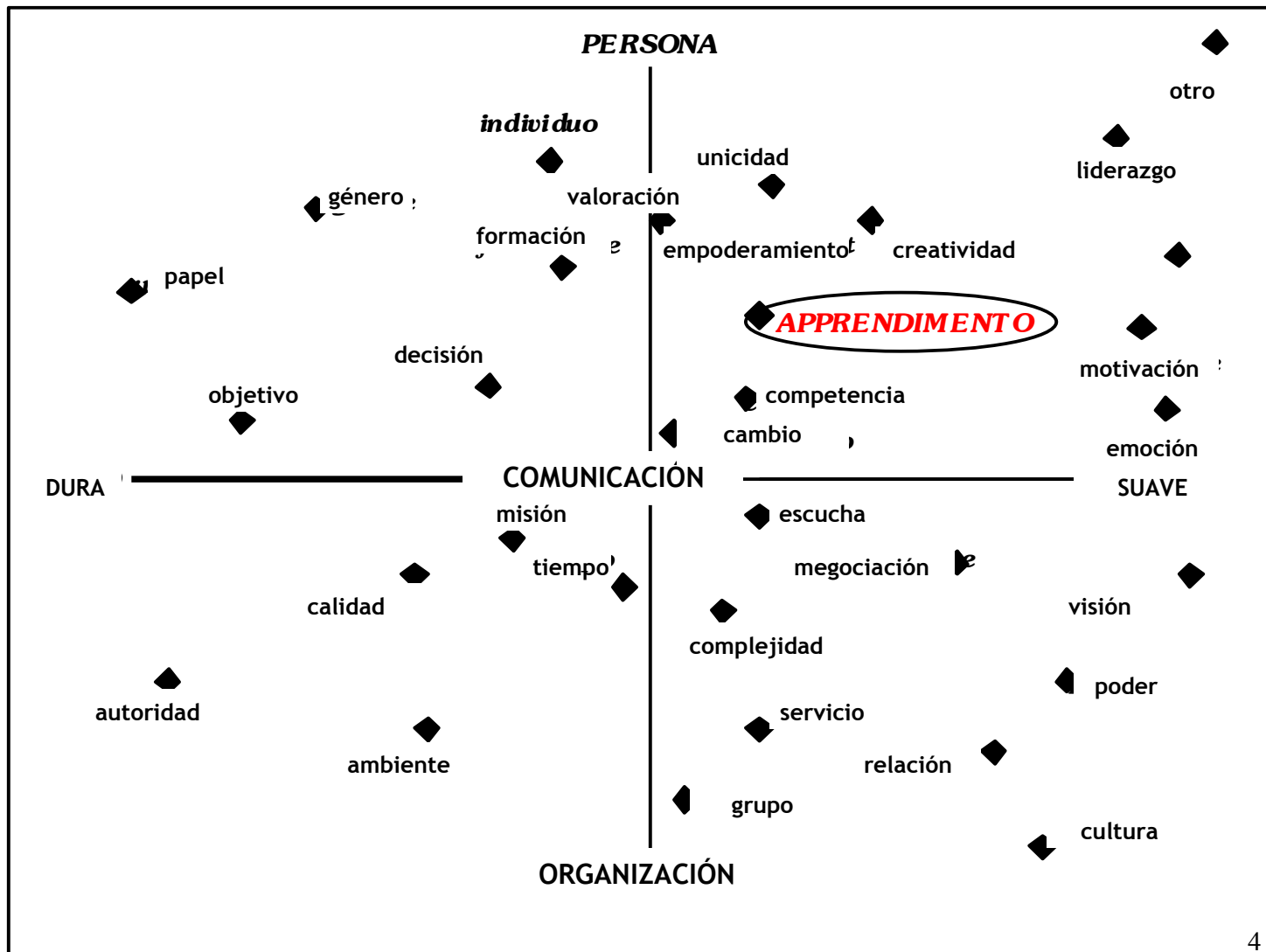
**APRENDER
ES UNA ACCIÓN HUMANA
NATURAL Y DINÁMICA,
A MENUDO
INTERACTIVA
Y DIFUSA**



EL APRENDIZAJE

1. APRENDIZAJE MECÁNICO

2. APRENDIZAJE COGNITIVO



APRENDIZAJE

Proceso mediante el cual un individuo o un grupo asumen un determinado comportamiento sobre la base de la experiencia.

Se distinguen dos tipos de aprendizaje :

COGNITIVO:

Implica la utilización de las **cualidades psíquicas superiores**. Se plantea el problema de qué y cómo se aprende.

MECÁNICO

o **PAVLOVIANO:** Sucede de modo automático con la intervención de **sistemas perceptivos elementales**.

COGNITIVISMO

Corriente de la psicología desarrollada desde finales de los años setenta, conocida también como “psicología del pensamiento”.

Su idea de base es que **la mente humana elabora en modo activo la información que recibe del exterior**, guiando el comportamiento con base en “esquemas conceptuales”.

El sujeto interactúa con su ambiente, no limitándose a recibirlo pasivamente (como en la perspectiva conductista), sino **confrontando continuamente la nueva información con sus propios modelos mentales.**

Aprendizaje cognitivo:

***The Commitments*, de Alan Parker (32'-37')**

Tras mil dificultades, el grupo de soul dublinés The Commitments busca formarse una imagen y un estilo musical, mientras el veterano trompetista Joe Labbra busca mantener unido al grupo improbable y heterogéneo de músicos. Al joven saxofonista Dean Fay, incapaz de tocar con pasión su instrumento, le aconseja imaginarse que aprieta con la boca los pezones de Gina Lollobrigida.

Véase también:

El instante perdido, de Peter Weir, 1989

El conde Max, de G. Bianchi, 1957

My fair Lady, de G. Cukor, 1964

El niño salvaje, de F. Truffaut, 1969

Aprendizaje mecánico:

***2001 Odissea nello spazio*, de Stanley Kubrick, 1968 (0'-15')**

Después de los créditos una lenta ascensión de imágenes nos introduce, como sugiere un oportuno escrito superpuesto, el amanecer del hombre. Solo el graznar de los pájaros y el silbido del viento rompen el silencio del desierto. Rápidamente hace su aparición un grupo de simios antropomorfos. Al comer huesos de res, uno de ellos comienza a golpear a su alrededor, dándose cuenta de la potencia destructora del instrumento. Este descubrimiento se revela decisivo para la suerte del género humano y, en este sentido, poco importa que por medio de éste el hombre consiga resultados en apariencia contradictorios, como la eliminación de los adversarios o la conquista del espacio.

Véase también:

El enigma de Kaspar Hauser, de W. Herzog, 1974

Mon oncle d'Amérique, de A. Resnais, 1980

Greystoke, la leyenda de Tarzán, de H. Hudson, 1983

Microcosmos, de C. Nurisdany y M. Pérennou, 1996

La guerra del fuego, de J. J. Annaud, 1981

SAPER APRENDER

- El aprendizaje,
- la voluntad de aprender y
- la capacidad de escuchar

**SON LAS BASES PARA DEFINIR Y
MANTENER UN BUEN SURTIDO DE
LIBROS: *NUUESTRA MATERIA PRIMA***



**LA COMUNICACIÓN
está en la base
de la
RELACIÓN**



Las palabras deben colocarse en su contexto, de otro modo se vuelven irrelevantes y no significan nada.

El uso excesivo de las palabras prolonga su significado semántico y quizá lo dispersa, por consiguiente debe ser repropuesto y redefinido.